

MANUEL CHANTRE

Memorsion



vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

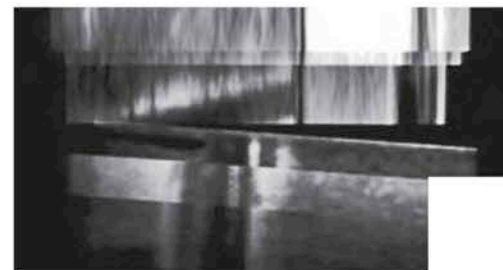
MEMORSION MANUEL CHANTRE

Vernissage jeudi 3 juin 2010
18h à 21h

Exposition 3 juin au 21 juin 2010
Lundi au Samedi
10h à 18h

EASTERN BLOC
7240 rue Clark, 2^e étage
Montréal, QC
514-284-2106

www.easternbloc.ca



MEMORSION

MANUEL CHANTRE

par Philippe Morin

Manuel Chantre est un artiste en art numérique qui s'intéresse à la déconstruction/construction de symboles culturels. Il subvertit ces symboles et leurs significations afin de faire apparaître de nouveaux rapports parfois surprenants ou inquiétants. Dans l'installation audiovisuelle immersive et interactive *Memorsion*, il représente un univers urbain fragmenté. Le dispositif est constitué de 24 toiles semi-transparentes et l'audio est en quadriphonie. Il en résulte alors la création de nouveaux espaces symboliques et aussi plastiques. L'expérience de *Memorsion* est à la fois visuelle et intellectuelle. Il s'agit d'un récit non linéaire et interactif faisant appel aux souvenirs puis à l'imaginaire du spectateur dont la présence, même parmi les toiles, module les vidéos et les sons qu'il percevra.

Memorsion est dans la continuité de *Dispergere Maiz* (2009), une œuvre au dispositif audiovisuel comparable, mais dont la thématique est celle du maïs. Chantre l'a présentée en septembre 2009 à la Société des arts technologiques. Il s'est à l'époque inspiré des représentations de la plante et de ses symboliques à travers les époques et les sociétés. Dans cette œuvre, l'artiste utilise des images de fêtes foraines, de cinémas, d'épluchettes de blé d'Inde, de champs et de plants de maïs, d'allées de supermarché, de laboratoires, de tas de farine de maïs, d'usines d'éthanol, et d'autres images fortes. Bien qu'elle est divisée en tableaux aux contenus distincts, l'œuvre est caractérisée par la non linéarité du récit. Ce dernier se construit au fil des libres associations que fait le spectateur à partir des images. La sélection des séquences vidéo présentées au participant est interactive. Sa position à l'intérieur de l'installation influence le contenu qu'il verra. Le récit est donc tributaire du vécu du spectateur et du parcours qu'il emprunte dans la pièce.



Pour *Memorsion*, la vidéo est notamment composée de fragments de structures de la ville, de grands espaces de bétons, de lieux désaffectés, d'édifices, de tunnels et de murs couverts de graffitis. Les lieux et les bâtiments sont parfois considérés pour leur existence davantage que pour leur fonction ; ils témoignent de leurs existences passées dont les traces persistent aujourd'hui sans pour autant en être le reflet inaltéré. Manuel Chantre souligne ce caractère équivoque des lieux. Il les décontextualise et les réutilise pour créer d'autres « lieux composites » ou littéralement surréels ; possibles ou impossibles ; fonctionnels ou purement matériels. Reprenant où *Dispergere Maiz* s'était terminée, la nouvelle pièce débute dans l'abstraction des gros plans et l'expérimentation des propriétés spatiales, visuelles et dynamiques du dispositif.

* Philippe Morin est nouvellement bachelier en histoire de l'art de l'UQAM. Il s'intéresse aux arts médiatiques, notamment aux domaines des médias interactifs et du spectacle. Depuis un stage à La Société des arts technologiques pour laquelle il a été médiateur culturel dans ses locaux et à la Grande Bibliothèque, il s'intéresse aux relations entre les artistes et leurs publics. Il entreprendra en 2010 un certificat en animation culturelle à l'UQAM.

MANUEL CHANTRE

Je m'intéresse à la construction et la déconstruction de symboles culturels ainsi qu'à la narration non linéaire afin de créer des univers aux atmosphères poignantes, hypnotiques et spontanées. Je développe ma pratique en intégrant les arts numériques tels que la musique, l'art audio, la vidéo, la programmation et l'électronique.

C'est en m'inspirant du détournement de la culture de masse que j'initie en 2006 la fondation du collectif Popcore, dans le cadre des soirées "MixSessions" à La SAT. Les membres de Popcore improvisent en direct avec divers objets du quotidien qu'ils ont modifiés afin de les utiliser en tant qu'instruments musicaux et sources visuelles. Ce projet m'a permis d'aborder divers esthétiques et d'explorer l'art bruitiste, le minimal, l'électroacoustique, la musique "8bit" et le "noise". Dans le cadre de ces performances, j'ai utilisé du maïs soufflé, des cartes de Noël musicales modifiées et des consoles de jeux vidéo.

Les dernières manifestations du collectif ont été présentées sous le nom de Popcore Duo, composé de Simon Laroché et de moi-même. La première composition est *Popcore Duo*, une performance audio-visuelle interactive inspirée de la déconstruction limite du corps-robot. Le public est plongé dans un univers lourd, brut, hypnotique et médical. À l'aide de logiciels faits sur mesure; de senseurs, de poupées interactives, de lumières, d'une caméra, d'une machine de construction et de déguisements, nous stimulons un dialogue entre la musique, le visuel, le public et la performance. C'est un jeu sur la représentation même de la poupée; un objet de plastique qui suscite de fortes réactions empathiques chez les gens, partout dans le monde.

La plus récente performance du duo est *Popcontinentale*, une performance audio et participative qui présente et déconstruit des rituels en revendiquant une démarche artistique de détournement de culture de masse. Tel que décrit par Lorraine Mallinder : "Imagine an Alcoholics Anonymous meeting on board a cruise ship in the middle of a stormy night with a psychotic master of ceremonies, and you're halfway there." (*The surreal sound of the City*, The Gazette, 2009). Différents objets rituels associés aux croisières de plaisances, aux regroupements des Alcooliques anonymes, aux fêtes touristiques et à la confession, sont mis en scène.

Je suis également impliqué dans la scène de musique "chiptune / 8bit" à Montréal par mon projet musical performatif *Taxi Nouveau* ainsi qu'en tant que membre fondateur du collectif Toy Company. Pour ce projet, j'utilise en direct mon ordinateur portable, des cartes de musiques de Noël modifiées, mon Gameboy et de la vidéo. Je suis reconnu mondialement en tant qu'artiste "chiptune/grime/electro".

La narration non linéaire – une narration qui n'a ni début, ni fin, et qui encourage la personnalisation de l'expérience vécue – occupe une place importante dans mes projets. En utilisant les symboles, les icônes et les repères historiquement ancrés dans la mémoire collective populaire, je veux stimuler les associations personnelles que fait le spectateur. C'est d'abord avec Jean Ranger et le projet immersif *Réflexions / Réflexions*, ainsi qu'avec le film *Entre ciel et terre* que j'ai intégré cet élément.

Dispergere Maiz est mon installation audio-visuelle interactive et immersive la plus récente. Elle uni mon intérêt pour les environnements immersifs, pour le détournement de symboles de la culture populaire et pour la création d'œuvre audiovisuelles interactives. En m'inspirant des diverses représentations, des symboles et des discours associés au maïs, j'ai créé un univers évocateur, sensoriel et abstrait. L'interprétation singulière du spectateur et les jeux de perceptions spatiales ont orienté ma création.

Parallèlement à ce parcours, j'ai développé mes techniques de compositeur et de concepteur sonore pour des films de fictions, des dessins animés, des installations architecturales, des documentaires et d'autres projets de performances. J'ai travaillé pour diverses productions d'organismes montréalais reconnus, notamment à l'Office nationale du film du Canada, au Moment Factory et au Centre des sciences.

Depuis 2008, mes projets personnels ont été présentés lors de nombreux festivals internationaux et d'événements culturels au Canada, en France, aux États-Unis, en Belgique, en Suisse et en Hollande.



Memorsion

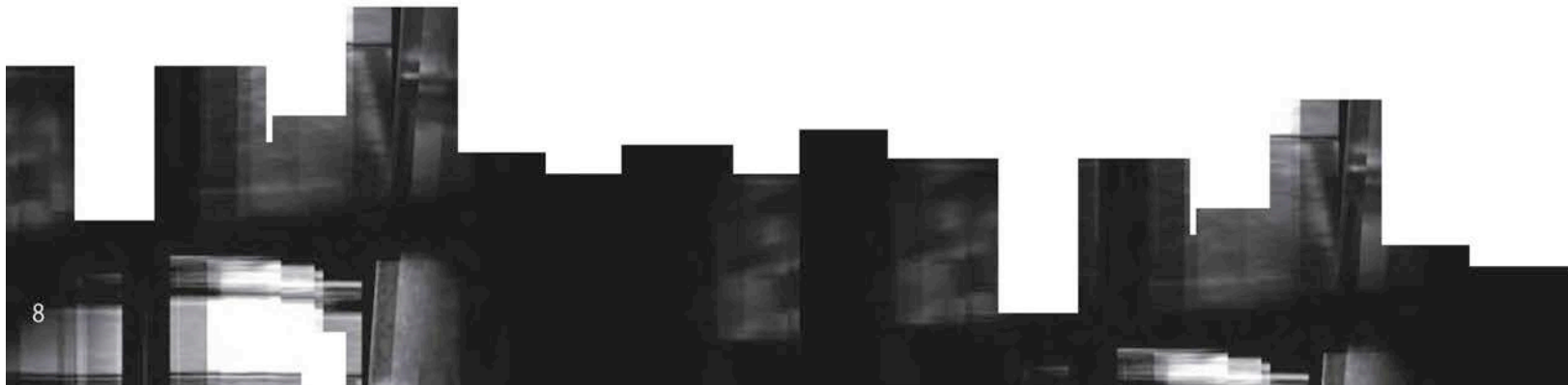
Une installation audio-visuelle et interactive constitué de 24 toiles de rétro projections. Un nouvel espace urbain se construit à l'aide de fragments vidéo de structures urbaines ; notamment de grands espaces de bétons, des morceaux d'édifices, de tunnels et de murs tapissés de graffitis.

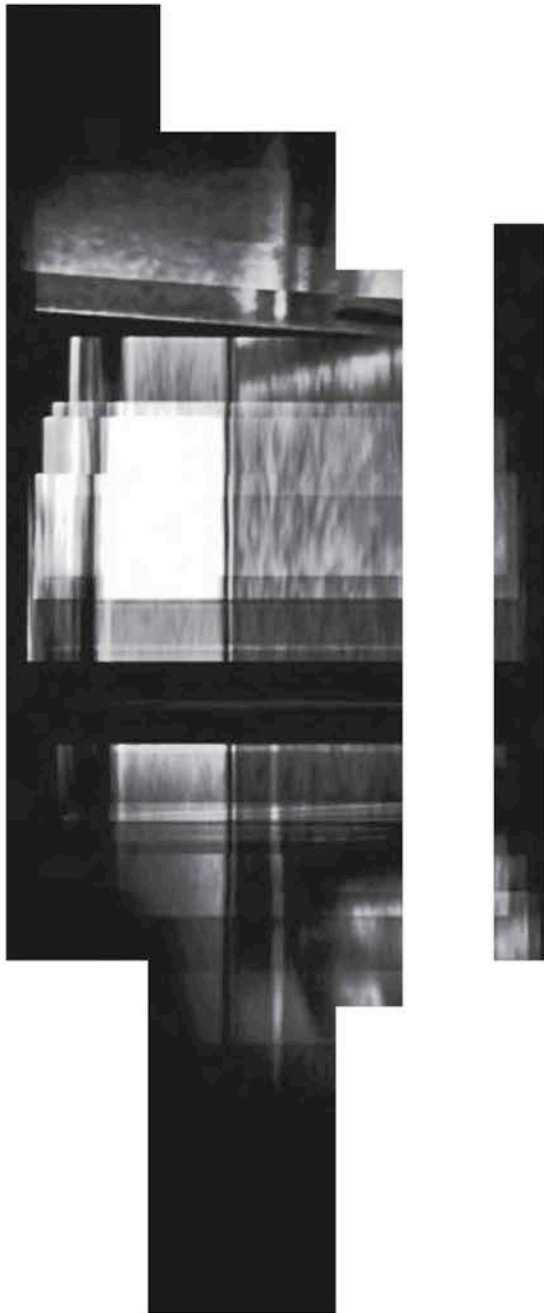
Les écrans s'activent, clignotent et interagissent avec le public afin d'assembler un univers qui transforme le paysage familier de l'espace urbain.

La musique, diffusée par quatre haut-parleurs, impose une ambiance englobante. Pour le public situé à l'intérieur du dispositif, l'environnement est immersif, alors que de l'extérieur, l'installation est davantage une sculpture vidéo.

Memorsion propose une expérience prenante, sensorielle et narrative







MANUEL CHANTRE

manuelchantre.com

FORMATION

- 2002-2004** **Bachelier en Beaux-arts** / Majeure composition musique électroacoustique, Université Concordia, Montréal, Canada
- 1998-2001** **Bachelier en Anthropologie** (Culture et société), Université Laval, Québec, Canada
- 1997-1998** **Diplôme collégial en Sciences humaines** (Sociologie, Psychologie) Collège de Limoilou, Québec, Canada
- 1995-1997** **Cours collégiaux en électronique et informatique**, Collège de Limoilou, Québec, Canada

AUTRES FORMATIONS

- 2007-2008** **Cours en art technologique**; DJ, VJ, Projection multi-écrans, Le son pour environnement immersif et Art avec microcontrôleurs, TransForm - La Société des arts technologiques.
- 1991-1994** **Cours de piano**, avec Constance Bouchard, professeure retraitée du Conservatoire de Québec

RÉSIDENCES ET COMMANDES

- 2009** **Dispergere Maiz**, installation audio-visuelle-interactive, Bourse du programme Vivacité, Produit à la Société des arts technologiques (SAT)
2009 : SAT, Journées de la culture, Montréal, Canada
- 2009** **Popcore Duo**, Popcontinental, performance audio participative, narrative, noise, électronique, expérience sensorielle
2009 : Mons, City Sonics, Belgique
- 2008** **Popcore Duo**, Popcore Duo avec Simon Laroche, performance audio-visuelle-interactive avec matériel audio-vidéo créé en direct, SAT, Transnumériques à Paris, Résidence de création, Montréal - Belgique
- 2008** **Entre ciel et terre**, compositeur et concepteur sonore, film immersif, 20 minutes joué en boucle, Ministère des affaires indiennes - Société des arts technologiques, avec Jean Ranger pour le visuel. Commande.
2008 : 400e de Québec, Québec, Canada
- 2005-2007** **Réflexions...réflexions**, compositeur et concepteur sonore, film immersif, 15 min. 35, Société des arts technologiques, avec Jean Ranger pour le visuel. Résidence à La Société des arts technologiques.
2007 : Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, Canada
2006 : Présentation préliminaire, SAT, Montréal, Canada

PERFORMANCES / CONCERTS

- Pop Continentale**, Popcore Duo
Performance audio et participative, avec Simon Laroche
2009, Festival City Sonics, Théâtre Royal de Mons, Mons, Belgique
- Popcore Duo**, Popcore Duo
Performance audio-visuelle interactive, avec Simon Laroche.
2009, Toy Company 4, Société des arts technologiques, Montréal, Canada
2009, Sat Contamine, Société des arts technologiques, Montréal, Canada
2008, Steim, Stubnitz, Amsterdam, Hollande
2008, WORM, Rotterdam, Hollande
2008, Les Transnumériques, Le Frigo, Mons, Belgique
2008, Les Transnumériques, Centre Wallonie Bruxelles, Paris, France
- Taxi Nouveau**
Musique électronique et video avec ordinateur portable, console de jeux vidéo et cartes de Noël modifiées
2009, Pknik Électronique, Montréal, Canada
2009, Hair we go, Gymnase, Montréal, Canada
2009, Play, Québec, Canada
2009, Festival Off de Québec, Québec, Canada
2009, Montreal Biennial, Montréal, , Canada
2009, Dock18, Rote Fabrick / tv.dock18.ch, Zurich, Suisse
2009, Toy Company 3, SAT, Montréal, Canada
2008, WORM, Rotterdam, Hollande
2008, VERSH, Sugar Factory, Amsterdam, Hollande

Performance **Taxi Nouveau** (suite)

- 2008, Transnumériques, Le Frigo, Mons, Belgique
- 2008, Razor Hell, 3 Minots, Montréal, Canada
- 2008, Harakuju, Ninkasis, Québec, Canada
- 2008, Transnumériques, Centre Wallonie Bruxelles, Paris, France
- 2008, Destination Départ, 3 Minots, Montréal, Canada
- 2008, Le phoque de Montréal, Montréal, Canada
- 2008, Drum Machine Down the Stairs, Zoo Bizzare, Montréal, Canada
- 2008, Festival Off de Québec, Le Loft, Québec, Canada
- 2008, Pulse Wave, The Tank, New-York, États-Unis
- 2008, Toy Company, Zoo Bizzare, Montréal, Canada
- 2008, Lancement de l'album Taxi Nouveau, Usine 106U, Montréal, Canada
- 2007, Le documentaire 8bit (N-Y), Société des arts technologiques (SAT), Montréal, Canada
- 2007, Thursday Mix, Saphir, Montréal, Canada
- 2006, Mix Session U and I, SAT, Montréal, Canada
- 2006, Festival Arcadia, SAT, Montréal, Canada
- 2006, Gamma, SAT, Montréal, Canada
- 2006, Darkbot, Centre artistique Fractal, Montréal, Canada
- 2006, Café Toc-Toc, Montréal, Canada

Popcore collectif

Performance et improvisation audio-visuelle-robotique avec maïs soufflé, console de jeux vidéo, cartes de Noël modifiées et autres objets.

- 2008, Festival Off de Québec, Le Loft, Québec, Canada
- 2007, Art space, Peterborough, Ontario, Canada
- 2007, Mix session Popcore, SAT, Montréal, Canada
- 2007, Robot-coop (Festival Elektra), UsineC, Montréal, Canada
- 2006, Galla Dare Dare, Divan Orange, Montréal, Canada
- 2006, Mix session Popcore, SAT, Montréal, Canada

Sans titre

Performance de musique électronique dubstep-minimal-ambient pour environnement immersif

- 2008, Domagaya (SAT), 400e anniversaire de la ville de Québec, Québec, Canada

Sans titre

Improvisation collective de musique électronique

- 2006, Share, Théâtre Maisonneuve, Montréal, Canada

PUBLICATIONS

- 2009 **This is Not Design**, composition originale, video d'art de Francis Thérberge, Montréal, Canada
- 2009, Minute Moment, Moment Factory, Montreal, Canada
- 2008 **Taxi Nouveau**, pièce de fiction, Anne Émond, indépendant, Montréal, Canada
- 2009 Portrait du milieu de la BD avec le jeune auteur Gabriel Champagne, pièce pour documentaire de Mireille Couture, Télé-Québec, Montréal, Canada
- 2008 **Taxi Nouveau**, pièce pour compilation, Ego Twister, France
- 2008 **Taxi Nouveau**, musique électronique, Album éponyme, Audio Nouveau.
- 2008 **Whatever you do will be a part of a tail**, pièce contemporaine pour quatuor à corde utilisée dans un documentaire de Yangtze River - Jason Rodi, Moment Factory, Chine
- 2008 - 2004 **Interface[s] Montréal**, pièce thème de la conférence, Taxi Nouveau
- 2007 **Taxi Nouveau**, pièce sur compilation de musique électronique Edmon Leprince, Ouidire, France
- 2006 **Taxi Nouveau** (Mr. Knobs), pièce sur compilation de musique électronique Musique / nordique 2
- 2004 **But Inside This World**, pièce électroacoustique, 3min., compilation The Last Signal de Independent, Opposition Label, Californie, États-Unis

PRIX ET MENTIONS

- 2007 **Mention**, pour Animation numérique – Projet personnel, Réflexions...réflexions, Grafika, Montréal, Canada
- 2006 **Mention**, pour l'innovation en image et en conception sonore, Ombres chinoises (compositeur et concepteur sonore), Canadian National Youth Festival
- 2006 **Nomination**, meilleur espoir documentaire, Ombres chinoises Rendez-vous du cinéma Québécois
- 2001 **Semi-Finale**, Hip-Hop 4 Ever, projet Absinthe

PROGRAMME DE RÉSIDENCE-EXPO DE VIDÉOGRAPHE EN PARTENARIAT AVEC EASTERN BLOC

REMERCIEMENTS

CRÉDITS DE PRODUCTION

Vidéo, musique, interactivité et conception du dispositif
Manuel Chantre

Assistante au tournage, au montage et à la production
Hortense Le Forestier De Quillien

Collaboration à la programmation
Éric Andrade / Studio imaginaire
Nathanaël Lécaudé / Studio imaginaire

Figuration : Karolina Montana, Katty Daelman, Claude Paradis, Benjamin Michaud,
Lucia Carballo, Roxanne Belanger

MANUEL CHANTRE REMERCIE

Équipe de Vidéographe, équipe d'Eastern Bloc, La communauté d'explorateur urbain de Montréal, La communauté de graffiteurs de Montréal, Francis Thérberge de TIND, Joseph Lefèvre et Danny Perreault.

EASTERN BLOC REMERCIE

CDÉC Centre-Nord, Ville de Montréal, Emploi-Québec.

VIDÉOGRAPHE REMERCIE

Manuel Chantre, Bernard Claret, Le Conseil des Arts du Canada, Le Conseil des Arts de Montréal, Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Eastern Bloc, Katherine Jerkovic, La SAT, Hortense le Forestier de Quillien, Lucie Marchand, Stéphanie Morissette, Sylvie Roy et Denis Vaillancourt.



Direction artistique
Lauraine André G.

Coordination
Annick Laporte

Graphisme
Julie Sangollo

Imprimé au Canada
1^{er} juin 2010
© Vidéographe

vidéographe

6560, avenue de l'Esplanade
Local 305
Montréal (Québec)
H2V 4L5 Canada
514-866-4720

www.videographe.qc.ca