

Digital Performances & Cultures

Le champ artistique des arts numériques apparaît comme un espace, heureusement indéfini, de rencontre et de jonction de nombreux espaces tant esthétiques ou techniques que sémiotiques et sociaux : physiologique, gestuel, sonore, verbal, iconique, filmique, chorégraphique, dramaturgique, architectural, chromatique, vestimentaire, mécanique, social, politique, économique..., bref un espace de culture... Il s'agit d'un mouvement qui vise à développer de nouvelles modalités du processus de conception, de production et de représentation, tant par les artistes pour eux-mêmes que dans la relation qu'ils engagent entre leurs créations et le public. Je vous propose des informations, des ressources, des humeurs, des emprunts, des détournements, au fil des jours et des idées, selon les oeuvres vues, les rêveries, les intuitions, les lectures, les rencontres. Bien sûr, les choix sont arbitraires, les opinions sont contradictoires, les avis sont personnels, mais pas toujours, et je ne crains pas de reprendre communiqués et dossiers. N'attendez ni vérités, ni révélations et je fais fi de toute objectivité et bonne foi ! Enfin, s'il y a une cohérence dans le tout, elle reste à venir !

Auteur

« Mobile Film Festival

Vera Molnar et Amélie Dubois au Frac

Lorraine »



Baudelot Pro

Contaminations médiatico-positives SAT/Transcultures

par Baudelot Pro @ 2009-01-23 - 05:54:03



Tags

- critiques (123)
- actualités (119)
- événements et rencontres (113)
- humeurs et idées (67)
- politique culturelle (42)
- ressources (30)
- à propos du corps (19)
- robotique (18)
- locative art (12)
- livres (11)
- études (7)
- conférences (6)
- afrique (5)
- projets (3)
- interviews (2)
- Plus de tags.....

Dans le droit fil du programme d'échanges engagé en 2008 entre la Société des Arts Technologiques (SAT) de Montréal et Transcultures en Communauté Wallonie-Bruxelles et dans le cadre de son programme de résidences d'échanges internationaux SAT[contamine], la SAT accueille Philippe Franck, fondateur et directeur des Transcultures, du Festival Transnumériques et du Festival City Sonics à Mons (Belgique). Cette série de « *contaminations médiatico-positives* » va se développer dans les prochains mois entre les deux structures et leurs partenaires. Une publication hybride documentant ces échanges et les enjeux nouvelles formes d'immersion multimédiatiques devrait sortir en guise de conclusion-réflexion de ces collaborations.

SAT[contamine] est une section des programmes de résidences de la SAT qui accueille et présente des projets à caractère internationales mettant en relation des artistes québécois avec des créateurs chercheurs provenant de centres d'arts ou d'organismes culturels internationaux. Les échanges entre la SAT et Transcultures visent à mettre en avant des projets choisis pour leurs caractères innovants, la pertinence de leurs contenus et leur capacité à sensibiliser le public sur la pluralité des nouvelles pratiques en arts numériques tout en intégrant une réflexion sur les enjeux de la production, de la diffusion et de la recherche artistiques.

A cette occasion, on pourra assister à la performance SPAM 2.0 du collectif MÉTAmorphoZ (les projets de MÉTAmorphoZ traitent des implications interpersonnelles et des enjeux collectifs des technologies ordinaires de notre vie quotidienne qui mêlent

Quelques liens

- ACROE
- Adem 06
- Anomos
- ARCADE
- plus...

Mailing Listes

- Dance Tech List
- Yasmin (pays méditerranéens)
- Culture MultiMédia
- Réseau Arts Numériques
- Nettime.fr
- Pourinfos

Ressources

- Archée
- Archives INA
- Arts Journal
- Arts Numériques
- ...

inextricablement l'humain et la machine : les jeux vidéos et les relations de l'humain et du virtuel, les caméras de surveillance de la société de contrôle, les codes barres avec la traçabilité électronique...). On pourra aussi accompagner PARADISE NOW, un voyage intime au travers des ambiances et productions City Sonics. Enfin, l'expression de la créativité québécoise sera aussi au rendez-vous lors de cette événement avec la participation du duo Popcore [Simon Laroche et Manuel Chantre], de Jan Pienkowski (ono Records), de Poison Arrow (Alain Thibault, Elektra) et du Vj Gridspace (Christian Pomerleau).

Web : <http://www.sat.qc.ca/>
<http://www.transcultures.be/>

Laisser un commentaire | [Trackback](#) | [Lien permanent](#) | [Recommander](#) / [Bookmark](#)
 Tags: événements et rencontres

[Montrer l'adresse du trackback](#)

0 Commentaires sur Contaminations médiatico-positives SAT/Transcultures

Laisser un commentaire pour "Contaminations médiatico-positives SAT/Transcultures"