



Popcore au Centre Wallonie-Bruxelles Paris, Les Transnumériques 2008  
© Transcultures

## Transcultures-SAT:

Échanges transatlantiques  
et contaminations positives

Transcultures (Mons) et la Société des Arts Technologiques (SAT-Montréal) ont lancé, à la faveur du festival Les Transnumériques 2008, une série d'échanges portant sur les performances audiovisuelles et les arts sonores dans divers lieux: à Paris, à Montréal, à Québec, à Mons où René Barsalo a présenté la *SAT[osphère]*, impressionnant dôme mobile permettant la diffusion d'images et de sons panoramiques. Ainsi, Nicolas d'Alessandro, Manuel Chantre (alias Taxi nouveau), Simon Dumas, Thomas Israël, Simon Laroche, les collectifs Popcore, MéTamorphoZ et Rhizome ont-ils initié plusieurs événements et collaborations fructueuses qui se développeront encore à la fin juin 2009 dans le cadre de City Sonics (du 26 juin au 26 juillet 2009). Au programme de ce rendez-vous attendu, la crème des nouvelles productions d'artistes belges et québécois découlant directement de ces «contaminations positives». Cerise sur le gâteau: une publication hybride belgo-québécoise est envisagée.

Julien Delaunay

[www.sat.qc.ca](http://www.sat.qc.ca) / [www.transcultures.be](http://www.transcultures.be)

## Transforme

Cycle de formation du Centre

de Recherche et de Composition Chorégraphiques

Direction artistique Myriam Gourfink, chorégraphe.

Transforme est conçu comme une «académie humaniste», un lieu où chaque année douze chorégraphes viennent enrichir leurs connaissances, nourrir leur production intellectuelle et artistique. En 2009, l'enseignement s'articule autour de la thématique de la perception.

La formation comprend quatre sessions. La première session offre un panel d'interventions sur le thème retenu ainsi que sur les relations entre danse et musique, danse et nouvelles technologies. L'idée est d'amener les participants – lors des trois sessions suivantes – à formaliser un langage propre, à modeler un environnement chorégraphique en résonance avec les problématiques du cursus, afin de les accompagner dans la réalisation d'une esquisse de dix minutes environ. À l'issue de la formation, trois des douze auteurs sont conviés à développer à partir de leur projet une œuvre d'une vingtaine de minutes. L'ensemble des pièces formera un programme diffusé lors de la Saison musicale de Royaumont à l'automne, dans le Val-d'Oise et au-delà, en fonction des partenariats mis en place par le CRCC.

Clarisse Bardiot

[www.royaumont.com](http://www.royaumont.com)



Transforme, Fondation Royaumont, 2008 © Michel Chassat