

Du 11/06/2007 au 21/06/2007  
Festival : 17e Festival  
Présence Autochtone

Le 19/06/2007  
Atelier : Fonds des nouveaux médias

Du 20/06/2007 au 24/06/2007  
Festival : 2e Festival du film de Tremblant

Le 20/06/2007  
Atelier : Fonds des nouveaux médias du Canada

Du 05/07/2007 au 23/07/2007  
Festival : Fantasia

[Calendrier complet]

Rechercher

/Sur le même sujet

#### Événements : Performances artistiques

White line light RASTER NOTON à la SAT[Galerie] du 23 juin au 31 août  
Deuxième édition du Festival d'été de Beloeil 2007  
Le Piknic Electronik participe aux "Jeudis 5 à SET" des Terrasses Bonsecours sur les Quais du Vieux-Port de Montréal  
SAT[MixSessions] présente POP CORE, soirée pop version core musique électronique et art visuel  
Présentation publique d'ab joy Issy-Montréal autour de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini

#### Entreprises / Organisations : Société des arts technologiques - SAT

White line light RASTER NOTON à la SAT[Galerie] du 23 juin au 31 août  
Lancement officiel Don't Border Me Project à la SAT  
SAT[MixSessions] présente POP CORE, soirée pop version core musique électronique et art visuel  
4D-mix<sup>3</sup> : vernissage à la [SAT]  
Premier Sommet international du Planetary Collegium, du 19 au 22 avril prochains au Coeur des sciences de l'UQAM

< Retour au SOMMAIRE du jour

[mardi 8 août 2006 10h23min]

## Johnny Ranger et Manuel Chantre présentent « Réflexions... Réflexions »

« Réflexions... réflexions » propose d'évoquer métaphoriquement le phénomène de passage d'informations entre les individus. À travers une vision contemplative inspirée librement de la ville de Rio de Janeiro viennent se greffer une série de silhouettes, d'entités organiques et d'essences humaines co-existant dans de faux paysages. Johnny Ranger et Manuel Chantre présentent leur travail dans le cadre de la Fabrique numérique au cyclorama de la SAT.

Le projet traite des phénomènes d'intuition et de télépathie inconscientes entre les humains et leur environnement. Une narration non linéaire propose un langage vibratoire qui alterne entre des espaces naturels et urbains, des réseaux technologiques et des courants de pensées.



C'est la première fois que Johnny Ranger (images) et Manuel Chantre (musiques et sons) travaillent ensemble. « Cette œuvre se veut à la frontière entre les arts visuels et le nouveau cinéma, introduit Johnny Ranger. On vous invite à un voyage dans un Rio de Janeiro imaginaire ». « On s'est beaucoup inspiré du Brésil, confirme Manuel Chantre. Des amis là-bas [Sylvain Bellemare et Pierre-Étienne Lessard] nous ont envoyé des images et du son qu'on a intégrés à la présentation finale ». À Montréal, les artistes ont fait appel à Louis Phillippe St-Arnault pour reconstruire la ville de Rio de Janeiro en maquette.



Johnny Ranger a recréé des images animées à partir des matériaux récoltés durant ses voyages au Brésil, des vidéos tournées pour l'occasion (chorégraphies avec Chanti Wadge, Luciane Pinto, Zoe Poluck et Jacob) et des images de la maquette de Rio. Il construit ses animations avec Flash et After Effect en mêlant vidéo, images fixes et peinture à l'écran. « J'ai construit cette œuvre comme on peint un tableau, raconte-t-il. C'est une composition graphique sur un tableau de 7200 pixels par 600. Je me suis beaucoup inspiré du Vjing et de ma collaboration avec Moment Factory pour composer ce tableau en accord avec la musique ».

Revenant sur son expérience de résidence à la Fabrique numérique, Johnny Ranger admet qu'« au début, c'était surtout des bugs qu'on voyait à l'écran circulaire du Cyclo. Puis, la technique a beaucoup évolué durant les deux derniers mois ».

Les deux artistes se sont beaucoup investis dans ce projet pour un résultat final aussi convaincant. La collecte des images s'est étalée lieu sur plusieurs mois, en parallèle avec leurs nombreux autres projets (« les constellations

#### /Dernière heure

Le GoBook MR-1 : un bloc-note compact, léger et très robuste.  
Le CEFRIO : 20 ans d'innovation au Québec  
[IGDA] EA Montréal présente le concept du jeu Boogie pour la Wii aux développeurs montréalais  
Le Conseil des Arts du Canada lance son site web Défi artistique « 50/50 »  
Prix 2007 du Festival Présence autochtone  
DailyWom.tv est officiellement né et lance un concours pour les créatifs  
Bifurk réalise le nouveau site Web des Studios BeeBop  
Dépôt d'un projet de loi modifiant la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles  
White line light RASTER NOTON à la SAT[Galerie] du 23 juin au 31 août  
Le système STDirect développé par le CRIM pour le sous-titrage pour malentendants  
Vincent Barberger nommé directeur du développement des affaires chez multiple-media.com  
Fonds du long métrage du Canada appuie la production de six nouveaux longs métrages  
Safari pour Windows téléchargé un million de fois en 48 heures  
Le Lien MULTIMÉDIA vol. 13 no 25  
Le développement de la Bolivie passe par la technologie

#### EMPLOI

- Tribal Nova cherche Directeur artistique
- Tribal Nova cherche Chef d'équipe Programmeurs de jeux
- Tribal Nova cherche Illustrateur / infographiste
- Collège Montmorency : Animateurs 3D / Animatrices 3D recherchés
- Komunik cherche Chargé de projets, interactif
- Les Éditions Rogers :: Intégrateur Web demandé
- Megavolt cherche Intégrateur / programmeur Flash
- Cyberpresse est actuellement à la recherche d'un Intégrateur
- Idées au cube :: plusieurs postes offerts
- 90 Degrés recherche : Chargé de projets

dynamiques » est un travail toujours en cours pour Johnny Ranger, avec une représentation prévue bientôt à l'Usine C). Tandis que le montage a été réalisé en deux semaines de travail intensif.



## Réflexions... Réflexions

### Concepteurs :

- ▶ Images : Johnny Ranger
- ▶ Musiques et sons : Manuel Chantre

### Collaborateurs :

- ▶ Présences en vidéo : Chanti Wadge, Luciane Pinto, Zoe Poluck, Jacob.
- ▶ Voix : Paulo Ramos, Luciane Pinto, Thais.
- ▶ Maquette miniature de Rio de Janeiro : Louis Phillippe St-Arnault.
- ▶ Images 3-D : Francis Gélinas.
- ▶ Prise de sons au Brésil : Sylvain Bellemare et Pierre-Étienne Lessard.
- ▶ Photographie de maquette : Jean-Marc Abela.
- ▶ Texte : Paulo Ramos.
- ▶ Participation à la conception sonore : Sylvain Bellemare.

[Nicolas Perrin]



**Johnny Ranger** est un artiste de la vidéo et des arts visuels. Formé en arts interdisciplinaires (UQAM), il a soutenu depuis 1998 le développement du *Vjing* vers une complexité audiovisuelle et immersive. Il est le fondateur de *Mindroots*, un labo sensuel de création connective et non linéaire. Leur récente production intitulée *Les constellations dynamiques* fut présentée pendant 4 soirs à la Société des arts technologiques (SAT) en décembre 2005. Travaillant avec les installations, le DVD, le Web, dans des contextes d'improvisations vidéos et de performances live multimédias, il a exposé et performé au FILE festival (Sao Paolo et Rio de Janeiro), Ars Futura (Barcelone), New Museum of

Contemporary art (NYC), la biennale de Montréal, le centre culturel Canadien (Paris) et dans plusieurs villes à travers le monde. Il est présentement l'un des directeurs artistiques de Moment Factory.

**Manuel Chantre** détient un baccalauréat en anthropologie sociale et culturelle de l'Université Laval et a suivi des études en musique électroacoustique à l'Université Concordia. Concepteur sonore et compositeur à la pige, il a collaboré dans de nombreux domaines tels que la danse, le théâtre, le dessin animé, le documentaire, la vidéo d'art, les jeux vidéo et les sonneries de téléphones cellulaires. Il a travaillé sur des productions et coproductions de l'Office national du film, de la Société des arts technologiques, de l'Université Concordia, de l'Université de Montréal, de Wave Generation et d'autres productions indépendantes. Depuis 2004, il se produit sur la scène montréalaise sous le nom de Mr. Knobs et de Taxi Nouveau et a conçu et réalisé l'événement d'art audio subversif Pop Core. Dernièrement, Manuel Chantre a reçu le prix de l'innovation en image et en son pour le court métrage *Ombre Chinoise* dans le cadre du Canadian Youth Festival 2006.

## /Dans nos archives

### Cogeco bonifie son offre de Télévision haute définition



Cogeco Câble a lancé six nouvelles chaînes de télévision haute définition (HD) à sa programmation HD au Québec, dont deux chaînes francophones du Québec. « Nos clients sont de plus en plus intéressés par nos services de télévision HD grâce à la qualité exceptionnelle que cette technologie apporte. À mesure que le nombre d'émissions et de chaînes HD augmente, Cogeco Câble continue de déployer ses efforts pour présenter la meilleure offre possible en haute définition », a déclaré M. Ron Perrotta, vice-président, Marketing chez Cogeco Câble.

## /Dossiers

Audiovisuel  
 C'est qui ça ?  
 Contenus numériques  
 Entreprises / Organisations  
 Événements  
 Financement  
 Industrie  
 Internet  
 Jeu vidéo  
 Multimédia  
 Politique  
 Technologies de l'information