

# Le Médium Saignant

**Août 12, 2012**

**Six Mil Antennas – The Final Cut**

Filed under: [Arts numériques](#), [Cinéma et télévision](#), [Technologies](#) — lemediumsaignant @ 3:58

Tags: [Johnny Ranger](#), [Labo Culinaire](#), [Manuel Chantre](#), [musique immersive](#), [SAT](#), [Satosphère](#), [Six Mil Antennas](#)

Par Ashley Ornowka

Un décor moderne, un «feel» urbain, des gens parlant tout en mangeant et buvant du vin à la lumière de la chandelle... Voici l'atmosphère du *Labo Culinaire* à la **SAT** (Société des Arts Technologiques) lors du 8 août dernier.



Chantre livre sa prestation musicale.

**Une musique captivante**

Ajoutez à ceci une performance musicale par Manuel Chantre; une musique immersive de son nouvel album (sous forme de clé USB intégrée dans un bloc de béton) mixée avec la trame sonore de «**Six Mil Antennas**», qu'il a d'ailleurs composé et dont le film sera présenté tous les soirs ce mois-ci jusqu'au 31 août à la *Satosphère*.

Non-linéaire et qui transporte l'auditeur, la musique de Chantre communique des images par les sons émanant de son portable et de sa table d'harmonie, qu'il mélange tous ensemble habilement.

**«The future is already here.»**

**-Six Mil Antennas**

**Un film puissant**

«*The future is already here.*» Ces mots peuvent évoquer la peur ou la fascination chez une personne, peut-être même les deux. **Six Mil Antennas** fut conçu et adapté pour la *Satosphère*, salle de projection ronde dont l'écran occupe toute la surface, incluant le plafond ; trois-cent soixante degrés de cinéma. Le spectateur, couché sur le dos, étant littéralement entouré d'images, se sent immergé par celles-ci, d'où la notion de film immersif. Ça n'arrête pas là, la salle ou l'écran, difficile à dire lequel, semble tourner par moments.

Remplie de symbolismes forts, tels la violence, la sexualité, l'anatomie, la spiritualité et la technologie, l'œuvre accouple ces dernières notions à des formes et des illusions optiques créées par l'agencement de plusieurs objets, pour donner des résultats parfois psychédéliques. Les personnages, silencieux pour la plupart, parlent plutôt par leurs actions, mais il y a un moment spécial dans le film où un des personnages récite un poème d'une vraie beauté, des images de vagues accompagnant ses mots, insérant désormais une autre forme d'art dans l'œuvre multidisciplinaire de Ranger.



Les lois de la physique ne s'appliquent plus; une jeune femme pleure devant l'état dévastateur du territoire qui s'étend devant elle, qui se transforme par la suite en eau, ses larmes coulant vers le ciel.

L'œuvre de Ranger et de Chantre suscite plusieurs questions fondamentales chez le spectateur. Pour tenter de le comprendre, il suffit de le voir de son propre œil. *Est-ce que le futur est imminent? Où sommes-nous déjà en train de le vivre?* Sur ce point, pour ce qui est de la *Satosphère*, cette technologie constitue, selon moi, le futur du cinéma.

Pour plus d'informations et de photos de l'évènement, visitez la page Facebook de la SAT – <http://www.facebook.com/SATmontreal>

*Photos par Sébastien Roy; 2012 © Tous droits réservés*